

HET SPOOK VAN DE OPERA KAN WEER LACHEN

DE OPÉRA GARNIER, GEBOUWD IN 1875 EN VERNOEMD NAAR DE ARCHITECT, CHARLES GARNIER, IS EEN VAN DE BEROEMDSTE GEBOUWEN VAN DE FRANSE HOOFDSTAD. HET PODIUM BIEDT PLAATS AAN MAAR LIEFST 450 ARTIESTEN EN IS DAARMEE HET GROOTSTE VAN EUROPA. GASTON LEROUX GEBRUIKTE HET GEBOUW IN 1910 ALS INSPIRATIEBRON EN DECOR VOOR ZIJN BEROEMDE GOTHIC NOVEL 'HET SPOOK VAN DE OPERA'. DIT PAND IN HARTJE PARIJS HEEFT EEN RIJKE GESCHIEDENIS EN PAART ELEGANTE ARCHITECTUUR AAN DE BUITENZIJDEN AAN EEN EXTRAVAGANT INTERIEUR. DAT BETEKENT DAT OOK MAAR DE KLEINSTE VERANDERING AAN DE BINNEN- OF BUITENKANT VOLLEDIG AAN DE STRENGSTE NORMEN MOET VOLDOEN. TOEN BLEEK DAT 130 PLINTRADIATOREN VERVANGEN MOEST WORDEN, WAREN DE VERWACHTINGEN DAN OOK HOOGGESPANNEN.

Séverine Delauney van Radson Frankrijk vertelt: "Op de vakbeurs Interclima in Parijs ontmoetten we Philippe Vasseur, de technisch directeur van de Opéra Garnier. Hij vertelde ons met welke problemen hij worstelde. Ten eerste moesten de radiatoren natuurlijk helemaal passen bij het spectaculaire interieur van de kantoren. Daarnaast was het rendement een belangrijk criterium: de radiatoren moesten zowel qua warmteafgifte als qua gebruikskosten zeer efficiënt zijn."

EEN MODERN ANTWOORD OP EEN KLASSIEKE VRAAG

Radson toonde een aantal producten tijdens Interclima, waarvan de Delta-kolomradiatoren de aandacht trokken. "Het accent lag op de voordelen en de

elegantie van de Radson Delta-lijn. Deze radiatoren hebben namelijk niet alleen een oogstrelend ontwerp, ze geven ook nog eens efficiënt warmte af." Deze combinatie van design, klasse en economische overwegingen zorgde ervoor dat de zaak snel beklonken was. "Het gebouw zelf is onwaarschijnlijk spectaculair, een architectonisch icoon uit het midden van de 19e eeuw," zo vervolgt Delauney. "Het was al snel duidelijk dat het een enorme uitdaging voor ons zou worden om aan al deze strenge normen te voldoen. Maar zijn we daar volledig in geslaagd." Ten eerste moesten de nieuwe radiatoren op exact dezelfde plaats als de oude gemonteerd worden, vaak onder hele hoge ramen. "In een gebouw met metselwerk uit dit tijdperk hebben de oude ramen maar weinig isolerend

vermogen. Dat betekent dat sommige radiatoren meer warmte moeten afgeven dan andere," legt Delauney uit. "En natuurlijk hebben we voor alle verschillende plekken in het gebouw inspecties uitgevoerd en de verwarmingsbehoeften berekend. Speciaal voor dit project hebben we Radson Delta-radiatoren op maat geproduceerd. Deze aangepaste modellen garanderen gelijkmatige warmteverdeling over het hele bereik van de radiator, rekening houdend met de warmtebehoefte van iedere specifieke plek."

HET DECOR VOOR EFFECTIEVE INSTALLATIE

De installatie startte in november en was vier maanden later, in maart, afgerond. "De hoogte van de speciaal

gemaakte radiatoren varieerde van 155 tot 300 mm, afhankelijk van de vereisten," verklaart Delauney. "We kozen daarbij voor een uitvoering met zes kolommen die esthetisch gezien gelijkwaardig was aan het oude model en bovendien maximale warmteafgifte combineert met minimale kosten. Op een aantal plekken moesten we twee radiatoren door één radiator vervangen, een probleem dat we wisten te ondervangen door twee Radson Delta's aan elkaar te koppelen. Daardoor wordt benodigde warmte afgegeven zonder concessies te doen aan het ontwerp. Veiligheid is uiteraard altijd een cruciaal aspect van onze installaties. Daarom hebben we bij een aantal staande radiatoren ook de afstand tot de vloer verdubbeld." ■



"In een gebouw met metselwerk uit dit tijdperk hebben de oude ramen maar weinig isolerend vermogen. Dit heeft natuurlijk een belangrijke invloed op het warmtevermogen van de radiatoren."



PROJECTOVERZICHT OPÉRA DE PARIS

"Al generaties lang verwarmt opera het hart van miljoenen cultuurliefhebbers. Dankzij het team van Radson Frankrijk zal de Opéra van Parijs nog jarenlang meer dan enkel hun harten verwarmen."